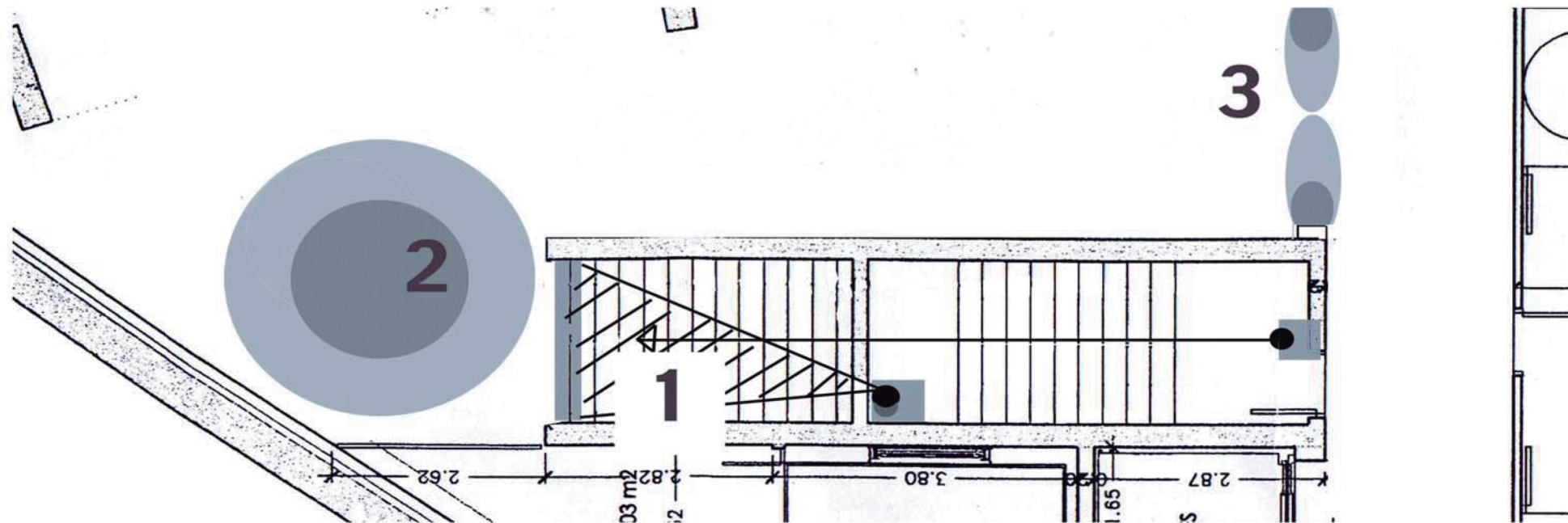


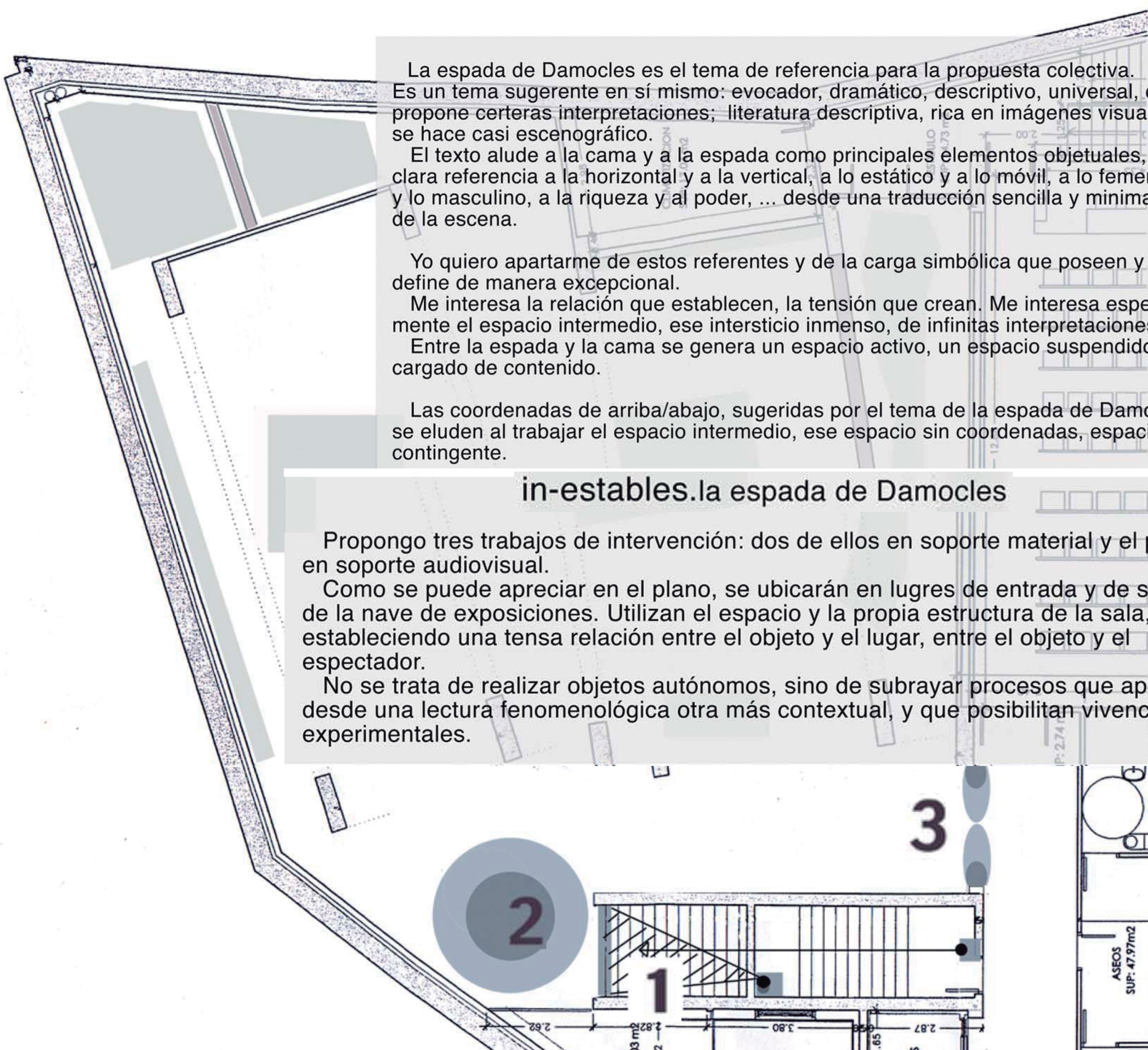
Adel Alonso

in-estables. la espada de Damocles

Proyecto CAB 2004

Proyecto para el CAB de Burgos, sobre tema propuesto, cuatro autores.
Son tres obras de intervención en las zonas de acceso.





La espada de Damocles es el tema de referencia para la propuesta colectiva. Es un tema sugerente en sí mismo: evocador, dramático, descriptivo, universal, que propone certeras interpretaciones; literatura descriptiva, rica en imágenes visuales, se hace casi escenográfico.

El texto alude a la cama y a la espada como principales elementos objetuales, en clara referencia a la horizontal y a la vertical, a lo estático y a lo móvil, a lo femenino y lo masculino, a la riqueza y al poder, ... desde una traducción sencilla y minimalista de la escena.

Yo quiero apartarme de estos referentes y de la carga simbólica que poseen y les define de manera excepcional.

Me interesa la relación que establecen, la tensión que crean. Me interesa especialmente el espacio intermedio, ese intersticio inmenso, de infinitas interpretaciones.

Entre la espada y la cama se genera un espacio activo, un espacio suspendido cargado de contenido.

Las coordenadas de arriba/abajo, sugeridas por el tema de la espada de Damocles, se eluden al trabajar el espacio intermedio, ese espacio sin coordenadas, espacio real contingente.

in-estables.la espada de Damocles

Propongo tres trabajos de intervención: dos de ellos en soporte material y el primero en soporte audiovisual.

Como se puede apreciar en el plano, se ubicarán en lugares de entrada y de salida de la nave de exposiciones. Utilizan el espacio y la propia estructura de la sala, estableciendo una tensa relación entre el objeto y el lugar, entre el objeto y el espectador.

No se trata de realizar objetos autónomos, sino de subrayar procesos que aportan desde una lectura fenomenológica otra más contextual, y que posibilitan vivencias experimentales.

obra 1. Audiovisual en tiempo real. Bajada de escalera.



Una cámara capta en circuito cerrado el largo descenso encajonado del espectador. Un video proyecta sobre una pantalla, colocada al fondo de la escalera, sus movimientos y el sonido de sus pasos. El espectador logra identificar la imagen como un eco desdoblado de sí mismo: en la medida que se acerca a la pantalla percibe que su imagen se aleja y empequeñece. Efecto “chicle”. Posición del espectador entre un tiempo virtual y un tiempo real, incorporado en el proceso de la obra, y que le orienta sobre cierta imposibilidad de aprehenderse.

Esta obra quiere predisponer al espectador como parte implicada de la exposición y del tema.



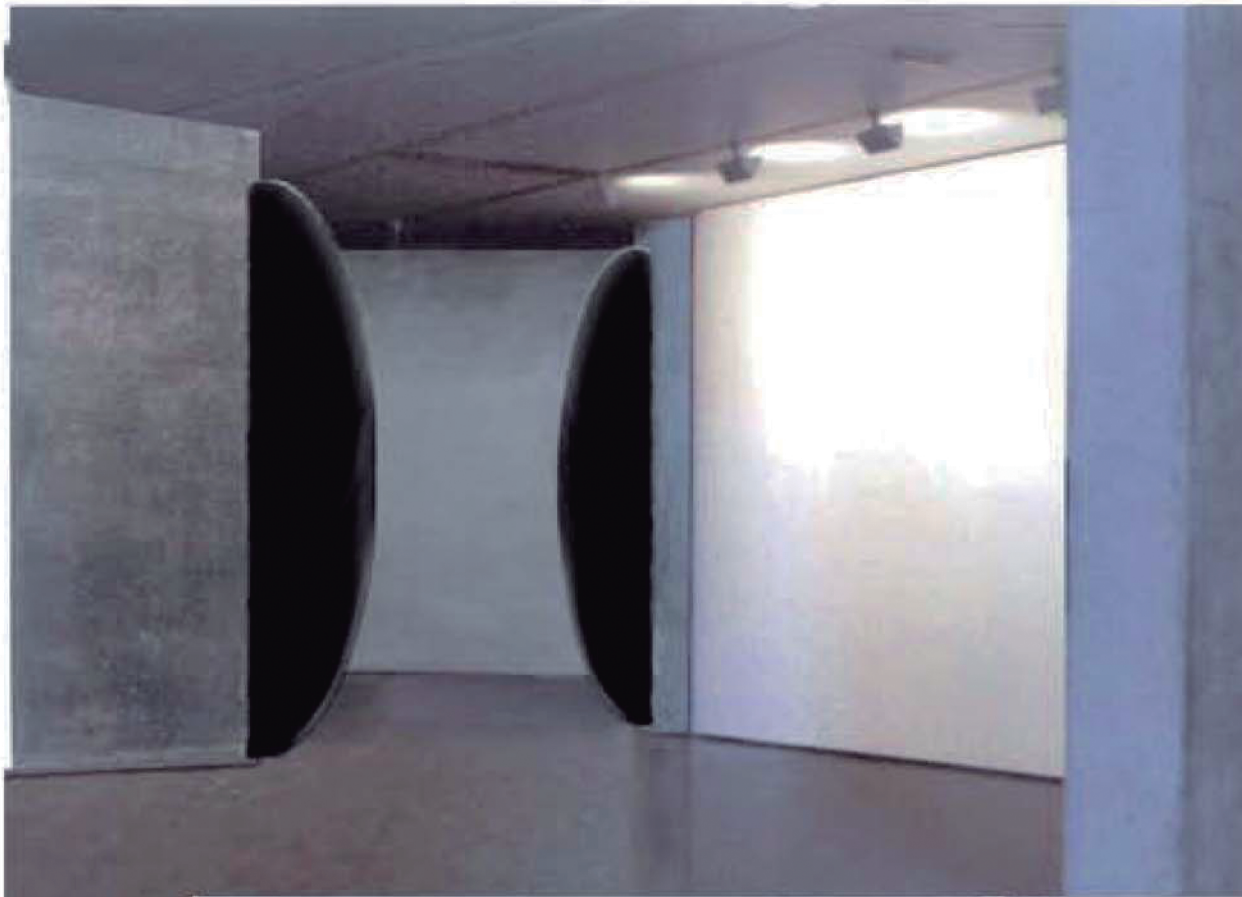
obra 2. Obra objetual, móvil, sonora.

Una bola-globo negra está ubicada en el espacio de acceso a la sala de exposición.

Mediante un mecanismo de compresión el objeto se hincha y crece hasta obstaculizar el paso. Es un movimiento alternativo de crecimiento y mengua, temporizado, que cierra y abre el paso.

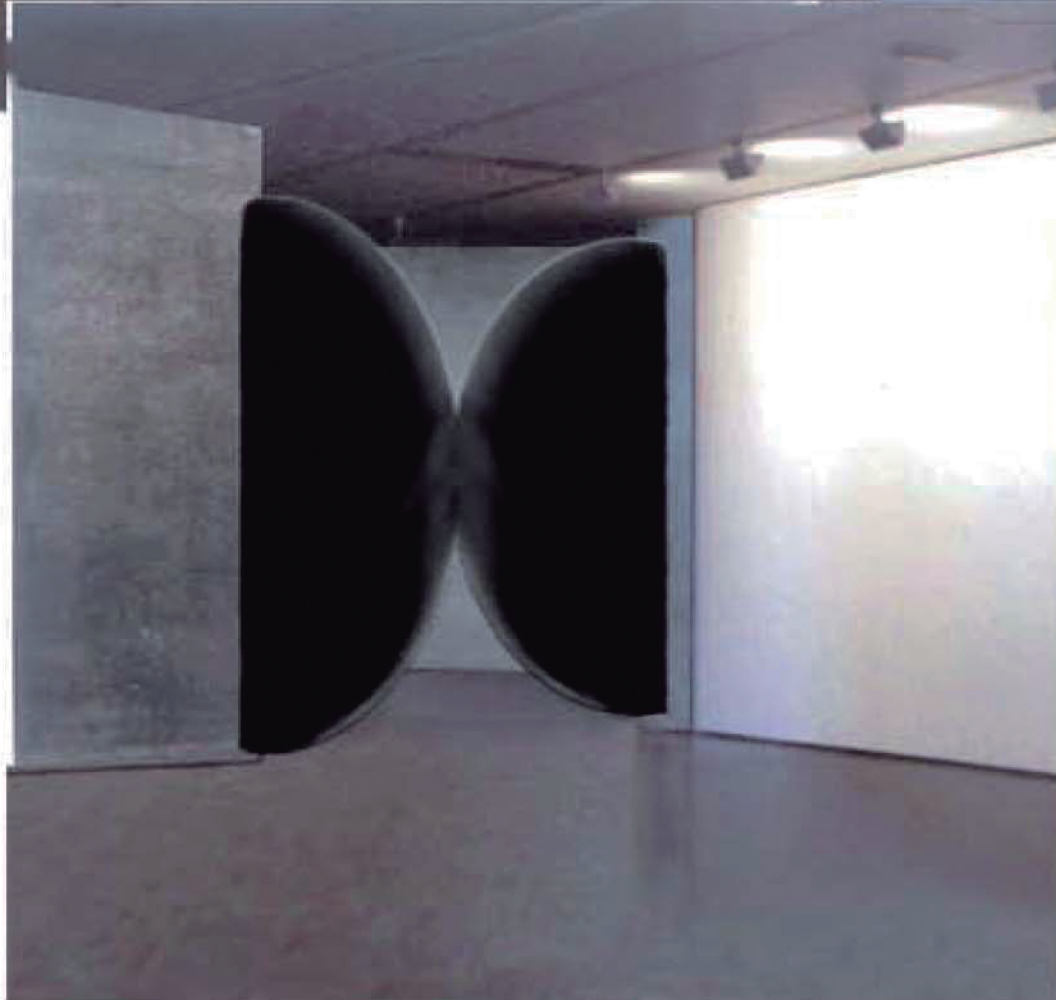
Al espacio arquitectónico se le incorpora una estructura desestabilizadora que redefine el espacio. El objeto se hace orgánico, cambiante, sonoro (sonido procedente de la compresión/descompresión), interactúa con el lugar y establece relación directa con el espectador: experiencia del espacio y del tiempo.





obra 3. Obra objetual, móvil, sonora.

Es un elemento similar al anterior, más ajustado a la estructura del edificio, colocado en el umbral de salida. De igual modo, modifica el entorno. El espectador vive en directo la transformación y es interceptado



Obra 1. Necesario: pantalla de proyección, de pared a pared, proyector y cámara de captación en circuito cerrado.

Obra 2. Globo de caucho, soportes en aluminio, compresor con temporizador incorporado.

Obra 3. Resortes de caucho, soportes, compresor y temporizador.